

## **BATTERIA JAZZ – CORSO PROPEDEUTICO**

### **Primo anno**

Tecniche del colpo : Fulcro, Full stroke, Upstroke, Downstroke, Tap, tecnica Moeller, Free stroke, Natural stroke, Down stroke da posizione bassa, colpi alternati)

Controllo della bacchetta (Stick Control)

Studio degli accenti (Gary Chaffee “Stickings” pag. 6 e 7, Charley Wilcoxon “ Wrist and finger control” pag. 3 e 4)

Rudimenti 1 : paradiddles, paradiddle- diddle e combinazioni)

### **Secondo anno**

Esercizio per lo sviluppo dei colpi singoli (Gary Chaffee “Endurance for singles”)

Lettura del tamburo, tempi semplici. (Dante Agostini 1 )

Esercizi per il controllo della cassa e dell’ hi hat 1 ( Gary Chaffee “Technique”)

Primi cenni di accompagnamento jazz in 4/4 e di tempi latini di base (bossa nova)

### **Terzo anno**

Utilizzo delle dita (Gary Chaffee “Technique”, finger control)

Colpi multipli (Gary Chaffee “Technique)

Completamento degli studi sui rudimenti Pas e studio del repertorio di marce militari (Three camps e George Lawrence Stone “Military Drum Beat”)

Esercizio per lo sviluppo dei colpi doppi (Gary Chaffee “Endurance for doubles”)

Lettura del tamburo, tempi composti (Dante Agostini 2)

Esercizi per il controllo della cassa e dell’ hi hat 2 ( Gary Chaffee “Technique”)

Proseguimento dello studio di accompagnamento jazz, anche con le spazzole e di tempi latini

**GLI ESAMI VERTERANNO SUI PROGRAMMI SVOLTI**